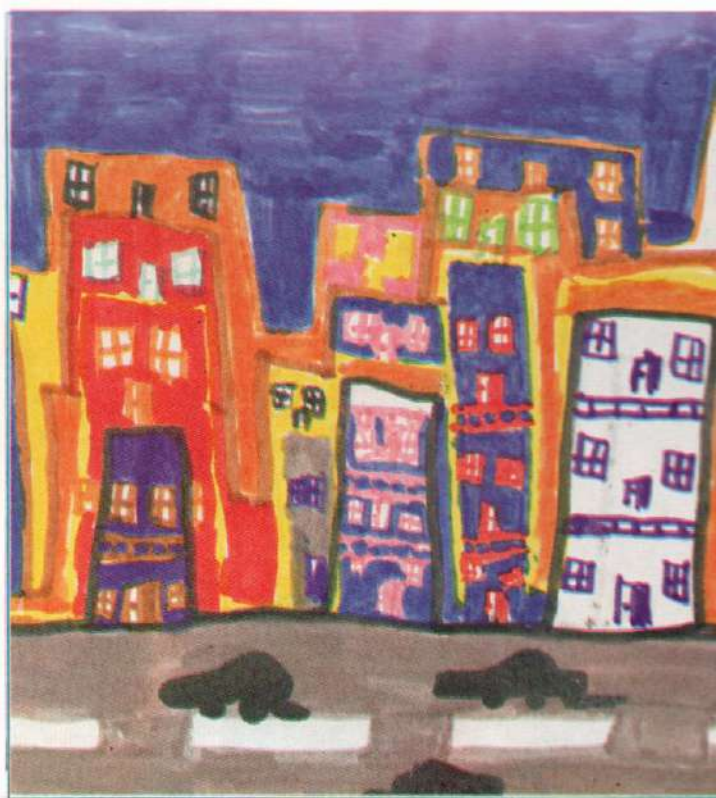




Μαρία Ναπ. Ντάφλου

«Τα τοπία αφήνουν έναν ήχο πέρα απ' το όνομά τους»
Γ. Ρίτσος

«Λόγια εδώ δεν έχουν να σε ξεγελούν
τα σχήματα, τα χρώματα είναι που μιλούν»



α) Νίκος Ε. Νίκου Ε΄ Δημ., β) Ευδοξία Κ. Ντάφλου Ε΄ Δημ., γ) Μαρία Κ. Μπέλλου Ε΄ Δημ., δ) Γλυκερία Κ. Ντάφλου Δ΄ Δημ.

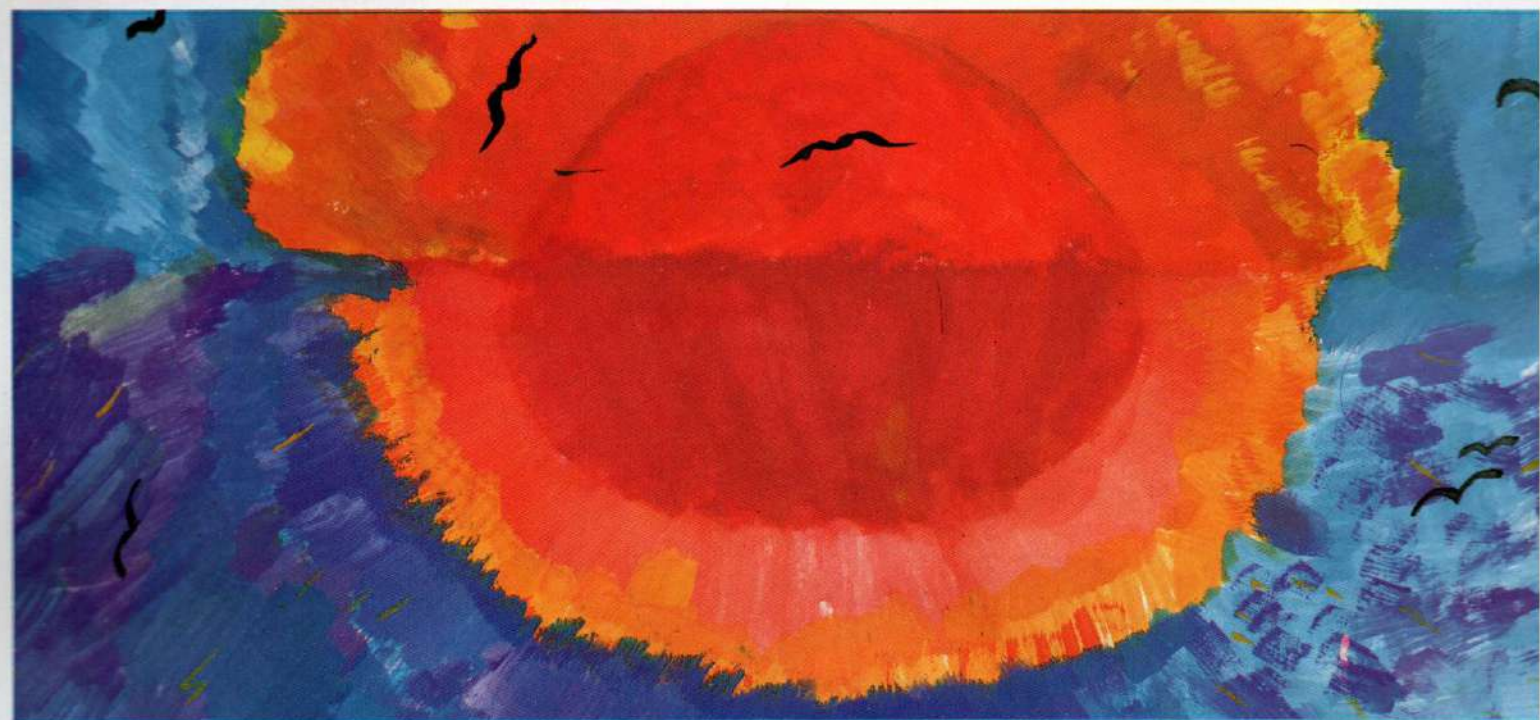
Κι αν οι πόλεις μας μοιάζουν με θηρία εμείς τις ζωγραφίζουμε και γίνονται μαγεία!!!



Νίκη Ι. Ίσκου, φοιτήτρια
«Ομορφιά και δόξα χύνει όπου γη αιματωμένη»
Γ. Γεωργόπουλος



Ομαδική εργασία του τμήματος των μαθητών Δημοτικού
Λεπιδόπτερα, υμενόπτερα, νευρόπτερα, δίπτερα, τριχόπτερα..... έχουν περιγραφεί πάνω από 80.000 διαφορετικά.



α) Αγγελική Ναπ. Ντάφλου Γ' Λυκείου, β) Ελένη Α. Γούση Γ' Λυκείου
«Στες καρδιές και στην πλάση βασιλεύει ρόδινο σούρουπο, ώρα μυροφόρα.....»
Λ. Μαβίλης
«Δε χορταίνω να βλέπω τον ήλιο που το φως του σκορπάει στην πλάση.....»
Σ. Σπεράντζας



Θεοδώρα Δ. Ζάχου, Β' Γυμνασίου

Χρυσή θυμητικό ονείρων ώρα που η ψυχή τη γαλήνη προμαντεύει

Λ. Μαβίλης



α) Μαρία Κ. Ντάφλου, φοιτήτρια, β) Βασιλεία Αθ. Ίσκου, φοιτήτρια
Θάλασσα, ήλιος, δένδρα, βουνά ψυχή πουθενά!!

Χωρίς τον ήλιο και δεν μπορείτε ν' αντικρύσετε τον ήλιο
Χωρίς τον άνθρωπο και δεν μπορείτε ν' αντικρύσετε τον άνθρωπο.

Γ.Σεφέρης

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Η Αδελφότητα Μανωλιασσιτών της Αθήνας στην προσπάθειά της ναρθεί πιο κοντά στους νέους μας και στις νέες, αποφάσισε το 1993 (Ιούλιο - Αυγούστο) να λειτουργήσει εικαστικό εργαστήριο στη Μανωλιάσσα. Στόχος αυτής της προσπάθειας ήταν να φέρει τους νέους και τις νέες πιο κοντά στη Μανωλιάσσα, να γνωριστούν μεταξύ τους, ν'αποκτήσουν κοινά βιώματα, ναρθούν σ'επαφή με την τέχνη, να τη γνωρίσουν και να απασχοληθούν δημιουργικά.

Το εικαστικό εργαστήριο είναι μια ευκαιρία για τα παιδιά να κατανοήσουν τη σημασία της τέχνης για τη ζωή τους και πως η τέχνη είναι ένα μέσο για να δίνουμε μορφή στα συναισθήματα και τις ιδέες.

Η γραμμή, το παιχνίδι με το μολύβι και τα χρώματα, είναι κάτι το αξιόλογο και το μοναδικό.

Αυτό το "παιχνίδάκι" ανοίγει πνευματικούς και πολιτιστικούς ορίζοντες, συμβάλλει στη διαμόρφωση αισθητικής αγωγής, στη ψυχική και πνευματική ανάπτυξη τους. Είναι μια εμπειρία να βιώσουν τις εικαστικές τέχνες και να αναπτύξουν την κρίση τους.

Η εικαστική έκφραση είναι ένα καθοριστικό μέσο ανθρωπίνης επικοινωνίας που η γλώσσα της είναι διεθνής, μια γλώσσα οπτική με παγκόσμια αναγνωρίσιμους χαρακτήρες.

Οι νέοι μας είναι ευαίσθητοι δέκτες και δυνατοί πομποί αισθητικών μηνυμάτων.

Τα αποτελέσματα της λειτουργίας του εικαστικού εργαστηρίου ξεπέρασε κάθε προσδοκία.

Η μεγάλη ανταπόκριση - συμμετοχή, το ενδιαφέρον, η ευαισθησία και η αγάπη για τη ζωγραφική απέδωσαν εντυπωσιακά αποτελέσματα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Αδελφότητας με μεγάλη χαρά και υπερηφάνεια, παρουσιάζει φέτος το Ημερολόγιο της Αδελφότητας κοσμημένο με μερικά από τα έργα των μαθητών που συμμετείχαν στο εικαστικό εργαστήριο.

Η επιλογή των έργων έγινε από τους ίδιους τους μαθητές.

Τα παιδιά με φαντασία, αναζήτηση και προβληματισμό χτίζουν το δικό τους κόσμο.

Μαζί με τις ζωγραφιές κατέθεσαν και τις εντυπώσεις τους από το εικαστικό εργαστήριο.

Πινέλα, παλέτες, καινούργια πρόσωπα, ευχάριστη παρέα, γέλια, - φαντασία γεμάτη χρώματα - χρώματα γεμάτα φαντασία... Θέλω να ευχαριστήσω την Αδελφότητα που για μία ακόμη φορά μας έδειξε τι σημαίνει η λέξη ζωγραφική.

Νίκου Ίσκου
Στοκχόλμη 1994

Μου ζητήθηκε να γράψω τις εντυπώσεις μου από το εργαστήριο της ζωγραφικής. Εγώ θα πω μόνο αυτό: "Εύχομαι, αυτή η προσπάθεια που άρχισε εδώ και δύο χρόνια, όχι μόνο να συνεχιστεί αλλά και να γίνει θεσμός".

Στο εργαστήριο ζωγραφικής εκτός του ότι μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε τη μαγεία και την ομορφιά της ζωγραφικής, που λίγα από τα παιδιά την γνώριζαν, πολλοί από μας γνωριστήκαμε μεταξύ μας και γίναμε φίλοι. Μάθαμε πως σκέφτονται οι άλλοι και όλοι μαζί χαρήκαμε το αποτέλεσμα της δημιουργίας μας. Μαζί με το θαυμασμό των συγχωριανών μας που αγάπησαν και αγκάλιασαν αυτή την προσπάθεια.

Ευγενία Κ. Ντάφλου

...Ηρθε και πάλι το φθινόπωρο, με το σχολείο και τα μαθήματα. Αλλά εγώ θυμάμαι ακόμα τον καιρό που είχαμε όλοι μαζί ζωγραφική στο χωριό. Κάναμε κάτι το πολύ ευχάριστο με τα παιδιά από το χωριό μας. Γνωρίσαμε κόσμο που εάν δεν ήταν για την ζωγραφική δεν θα γνωρίζαμε.

Η ζωγραφική μας έδωσε την δυνατότητα να γνωρίσουμε και να γίνουμε φίλοι. Τα δύο τελευταία καλοκαίρια είναι αξέχαστα εύχομαι και τ'άλλα καλοκαίρια να είναι το ίδιο ευχάριστα.

Λίνα Ίσκου

Ένα έργο ζωγραφικής θεμελιώνεται και εμπλουτίζεται από το ψυχικό κόσμο του δημιουργού. Δεν φτάνει μόνο όμως το χαρτί, το άχρωμο, να εκδηλωθούν ακριβώς τα συναισθήματά μας. Το κύριο μέσο γι'αυτό το σκοπό είναι τα χρώματα και ο χωρίς όριο χορός τους. Με αγάπη προς το εικαστικό εργαστήριο.

Ελένη Α. Γούση

Καλοκαίρι '94. Πέρασε όπως καταλάβαμε όλοι μας. Πιστεύω όμως πως άφησε και σε σας, όπως και σε μένα προσωπικά, ευχάριστες αναμνήσεις. Πολλές από τις αναμνήσεις αυτές τις οφείλουμε στον κύριο Κώστα Π. Γιωτάκη και στην κυρία Μαργαρίτα Γιωτάκη, οι οποίοι φρόντισαν να περάσουμε ένα ευχάριστο καλοκαίρι.

Η κύρια απασχόλησή μας ήταν τις απογευματινές ώρες που δεν ήταν απλώς ώρες για ν'αποδείξει ο καθένας τις καλλιτεχνικές του ικανότητες, γιατί κάποιοι από μας όπως εγώ για παράδειγμα δεν είμασταν από τους άριστους ζωγράφους, αλλά ήταν ώρες που συζητούσαμε και άλλα θέματα όπως συνθήκες ζωής των ανθρώπων και παραδόσεις περασμένων χρόνων.

Επίσης οι διάφορες εκδηλώσεις που οργανώθηκαν (και) με τη βοήθεια ορισμένων παιδιών και που παρόλο που συνέβαινε κάτι τέτοιο για πρώτη φορά στο χωριό μας, υπήρξε ανταπόκριση από άτομα διαφόρων ηλικιών.

Ελπίζω λοιπόν να συνεχιστεί αυτή η προσπάθεια από όλους μας.

Ίσκου Κατερίνα

...Κατάφεραν να μας εισάγουν στα απόκρυφα και μυστικά της τέχνης. Η τέχνη κατέστη το μέσον ώστε να συγκεντρωθούμε όλοι μαζί, να γνωριστούμε καλύτερα, να ανταλλάξουμε σκέψεις, και διώματα να μοιραστούμε την κοινή χαρά. Τα πιο μικρά, τα πιο ζωηρά, τα πιο ανέμελα εκφράστηκαν ίσως περισσότερο με τα λόγια και τις χαρούμενες παιδικές, αγνές φωνές τους, οι πιο μεγάλοι όμως εκφράστηκαν διαφορετικά, δια μέσου του έργου των. Όλα αυτά τα έργα είτε αυτά ήταν προϊόντα παιδικού αυθορμητισμού, είτε καρποί ωριμότητας, χαριεντα ή πηγαία, όλα αυτά είχαν ένα κοινό σημείο. Ήταν απόρροια της ασάλινης θέλησης, χωρισμένη σε δυο κλάδους. Να ζουν δηλαδή αρμονικά και να μάθουν την αυτογνωσία.

Πιστεύω ακράδαντα ότι ο σκοπός των οργανωτών επιτεύχθηκε στο ακέραιο και οι στιγμές που περάσαμε και αυτό το καλοκαίρι θα παραμείνουν ανεξίτηλα χαραγμένες στην καρδιά του καθενός.

Θα ήθελα να εκφράσω την επιθυμία και την παράκληση όπως αυτό που πραγματοποιήθηκε τα δυο χρόνια να επαναληφθεί και στο μέλλον για το καλό του καθενός αλλά και του συνόλου γενικά δε για το καλό του αγαπημένου μας χωριού.

Βασιλεία Α. Ίσκου

Μέσα σε αυτά τα δύο καλοκαίρια που ασκηθήκαμε στη ζωγραφική που δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε, σε όσους από μας δεν είχαν ασχοληθεί με τη ζωγραφική τη μαγεία και το παιχνίδι των χρωμάτων, την αρμονία των γραμμών, των σχημάτων και των παραστάσεων. Ακόμη μέσα από την ζωγραφική γνωρίσαμε τον ίδιο μας τον εαυτό και ασκήσαμε το μαγικό μας. Μάθαμε να διαβάζουμε ένα έργο, τα συναισθήματα που προσδίδει και να νιώσουμε ευχαρίστηση και ένταση αισθητική.

Η ζωγραφική είναι ένα από τα όμορφα χαρίσματα που απλόχερα προίκισε η φύση τους ανθρώπους. Πιστεύω ότι ήταν μια καλή προσπάθεια που πρέπει να συνεχιστεί.

Μαρία Κ. Ντάφλου